РГДБ
2015

121984

4 1 3

ТУ-19-241-82

8

4

РГДБ
2016



РГДБ
2016

03—2—064

РГДБ
2016

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

РГДБ
2016


«ХОРОШО ВСПОМНИТЬ О ТАКОМ ЧЕЛОВЕКЕ, ТОТЧАС В ЖИЗНЬ ТВОЮ ВОЗВРАЩАЕТСЯ БОДРОСТЬ, СНОВА ВХОДИТ В НЕЕ ЯСНЫЙ СМЫСЛ».
М. Горький
2

РГДБ
2016



А. П. ЧЕХОВ родился 17 января 1860 года в Таганроге. Оба деда — со стороны отца и со стороны матери — были крепостными. Отец — Павел Егорович — открыл свое торговое дело, но предприимчивостью не отличался и вскоре разорился.

Дом, в котором родился А. П. Чехов.

РГДБ
2016

Семья жила трудно. Дети помогали отцу в лавочке, пели в церковном хоре. Нрав отца был тяжелым, но он любил искусство, старался дать детям хорошее образование. Лаской и нежностью смягчала жизнь детей мать—Евгения Яковлевна. Позже Антон Павлович скажет: „Талант у нас со стороны отца, а душа со стороны матери".



Семья Чеховых в Таганроге.

РГДБ
2016



На сцене таганрогского театра Чехов впервые увидел пьесы Шекспира, Островского, Гоголя. Антоша увлекается театром, а дома разыгрывает с братьями спектакли, пишет сценки, сказки в стихах, водевили.

Таганрогский театр времен Чехова.

РГДБ
2016

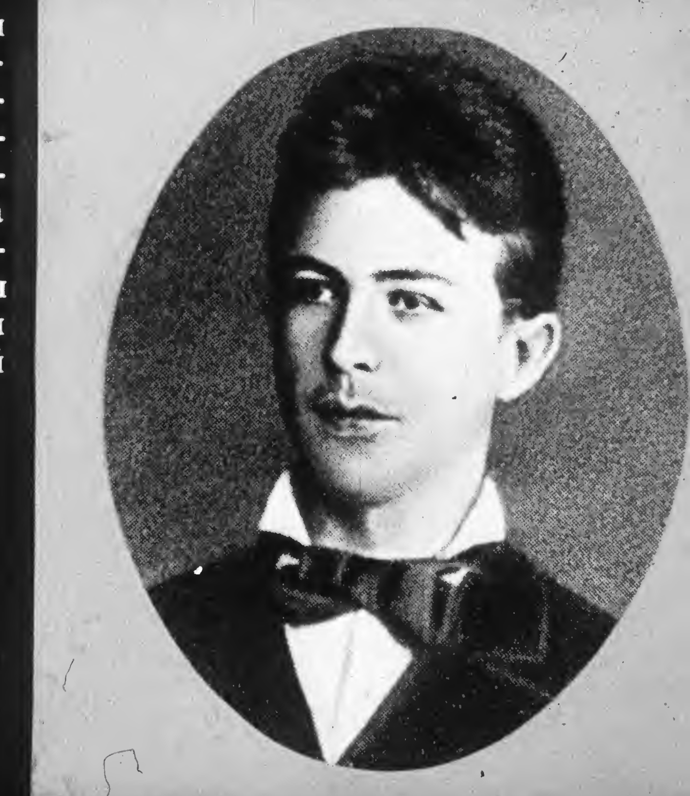


Обширен круг его чтения: Пушкин, Лермонтов, Тургенев, Гончаров, Сервантес, Белинский, Добролюбов, Писарев...

Чехов — гимназист. 1874 г.

РГДБ
2016

В 1876 году семья Чеховых перебралась в Москву. Антон остался в Таганроге один кончать гимназию. На жизнь он зарабатывает случайными уроками. Это были годы неотступной бедности.



А. П. Чехов в год окончания гимназии.

РГДБ
2016

В августе 1879 года Чехов поступает на медицинский факультет Московского университета, где слушает лекции Склифосовского, знакомится с трудами Дарвина. 15 сентября 1884 года по окончании курса А. П. Чехов был утвержден в звании уездного врача.



Антон Чехов—студент I курса.

РГДБ
2016

„Не сомневаюсь,—писал Чехов,—занятия медицинскими науками имели серьезное влияние на мою литературную деятельность; они значительно раздвинули область моих наблюдений, обогатили меня знаниями... “



Университетская клиника, где Чехов проходил студенческую практику.

РГДБ
2016

Молодого Чехова влекли литературные интересы. Вместе с братом Николаем Антон Павлович начал сотрудничать в юмористических журналах «Стрекоза» и «Будильник». Тексты Антона иллюстрировал Николай.

А. П. Чехов с братом Николаем.

РГДБ
2016

Уже первые публикации А. П. Чехова говорят о его творческой оригинальности. Его литературные пародии нередко перерастают в сатиру. Так, «Письмо к ученому соседу»—не только пародия на стиль письма самодурствующего невежды. Перед нами сатирический образ закоренелого крепостника.

Первая публикация А. П. Чехова.

АРХИВЪ „СТРЕКОЗЫ“.

Дорогой Соседушко!

РГДБ
2016

Сатирические миниатюры А. П. Чехова—блестящие зарисовки характернейших социально-психологических явлений 80-х годов прошлого века. От сатирических миниатюр писатель проходит стремительный путь к лирической прозе. В 1886 году выходит сборник «Пестрые рассказы».



„Толстый и тонкий". Илл. Б. Калаушина.



„Унтер Пришибеев". Илл. Кукрыниксов.

РГДБ
2016

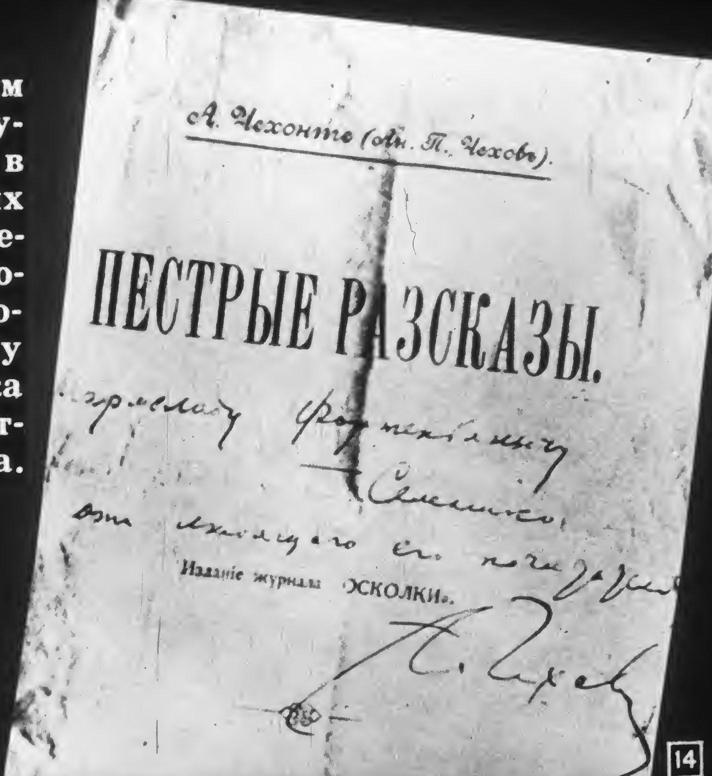
„Я внимательно прочел еще раз твои „Пестрые рассказы“ и „В сумерках“, и ты поразил меня как пейзажист... Пейзажи в них—это верх совершенства“,—писал А. П. Чехову его друг, художник И. И. Левитан.



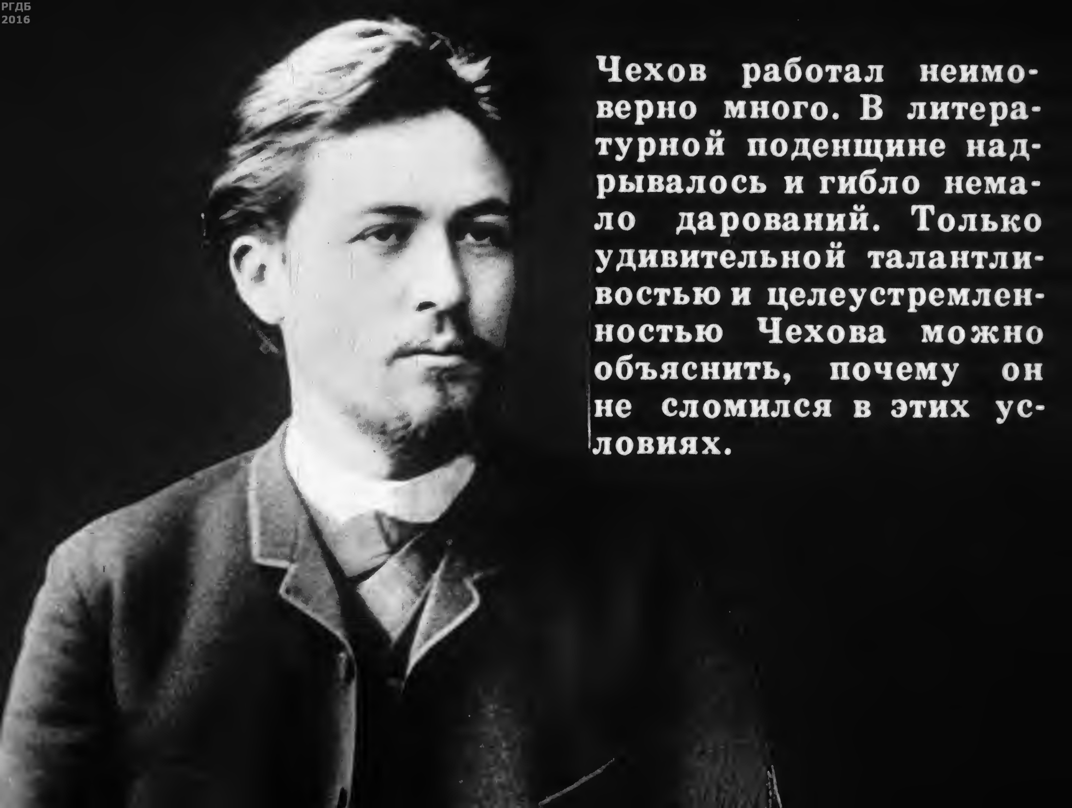
Фотография И. Левитана, подаренная А. Чехову.

РГДБ
2016

Следуя традициям русской литературы, А. П. Чехов в изображении самых повседневных явлений действительности показывал противоречие между природой человека и социальным устройством общества.



РГДБ
2016


Чехов работал неимоверно много. В литературной поденщине надрывалось и гибло немало дарований. Только удивительной талантливостью и целеустремленностью Чехова можно объяснить, почему он не сломился в этих условиях.

РГДБ
2016

В марте 1886 года Чехов получает письмо от писателя Д. В. Григоровича: „...у Вас настоящий талант,— талант, выдвигающий Вас далеко из круга литераторов нового поколения“.



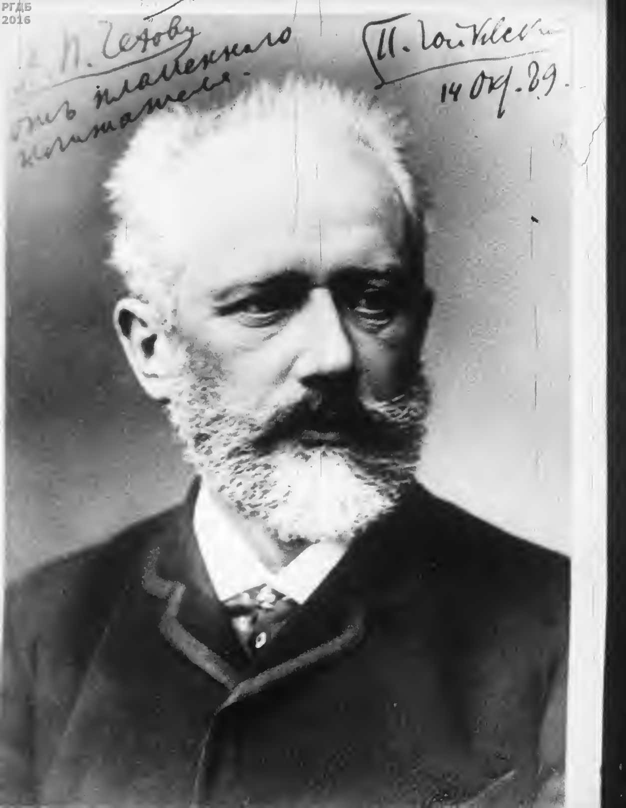
Фотография Д. В. Григоровича с дружественной надписью Чехову.



Людей, близко знавших Антона Павловича, поражал и его талант человечности, душевной чуткости, дар общения. В московском доме Чеховых на Садово-Кудринской всегда было оживленно и многолюдно.

Дом в Кудрине. Рис. М. П. Чехова.

РГДБ
2016



„Молодая, веселая, здоровая жизнь кипела тогда в этом домике... В нем определилась судьба брата быть большим писателем... Это подчеркнули тогда своими визитами такие корифеи литературы и музыки, как Григорович, Плещеев, Чайковский и многие другие,“—писала сестра А. П. Чехова Мария Павловна.

Фотография П. И. Чайковского с дарственной надписью Чехову.

РГДБ
2016



Здесь были созданы «Степь» и «Огни», «Скучная история» и «Иванов», «Леший» и «Именины»...

РГДБ
2016

В эти годы напряженных исканий складывается основной принцип творчества писателя— принцип объективности. „...Художественная литература потому и называется художественной, что рисует жизнь такою, какова она есть на самом деле. Ее назначение—правда безусловная и честная“,—говорил Чехов.



Портрет А. П. Чехова работы И. И. Левитана.

РГДБ
2016

19 ноября 1887 года в Москве состоялась премьера пьесы А. П. Чехова «Иванов».

„Я лелеял дерзкую мечту суммировать все то, что доселе писалось о ноющих и тоскующих людях...“—так объяснял свой замысел автор.



ВЪ ПЕРВЫЙ РАЗЪ НОВАЯ ПЬЕСА:

ИВАНОВЪ.

АНТОНА ЧЕХОВА

ЗАЛЪ ДЛЯ СТРИЖКИ ВОЛОС

(SALON POUR LA COUPE DES CHEUVEUX).

Будутъ играть роли: ФРАНЦУЗА—г. РОЩИНЪ-ИНСАРОВЪ, НѢМЦА—г. ШМИДТГОФ
РУССКАГО—г. СОЛОВЦОВЪ.

Начало въ 7 часовъ вечера

Режиссеръ Н. Н. СОЛОВЦ

РГДБ
2016

В герое пьесы многие русские интеллигенты увидели, узнали себя. Прежде деятельный, увлеченный служением обществу, Иванов постепенно растерял свои душевные силы, надломился, остался без цели.



Стоят: А. П. Чехов, В. Н. Давыдов (первый исполнитель роли Иванова). Сидят: А. С. Суворин, П. М. Свободин.

РГДБ
2016

А. П. Чехов все более утверждается в том, что „осмысленная жизнь без определенного мировоззрения—не жизнь, а тягота, ужас". Подвижники нужны как солнце, говорит А. П. Чехов, обществу нужны люди подвига, веры и ясно сознанной цели...



Фотография 1889 г.

РГДБ
2016



Осенью 1889 года А. П. Чехов начинает готовиться к поездке на Сахалин, куда его ведет огромное желание рассказать правду об этом месте „невыносимых страданий, на какие только бывает способен человек вольный и подневольный“.

Чехов перед отъездом на Сахалин.

РГДБ
2016



Карта поездок Чехова.

Почти 4500 верст на лошадях, сквозь холода, весеннюю распутицу... С дороги Антон Павлович шлет путевые заметки. Огромное впечатление производит Сибирь, могучий Енисей: „Я стоял и думал: какая полная, умная и смелая жизнь осветит со временем эти берега!“

РГДБ
2016



Итогом поездки стала книга «Остров Сахалин», полная раздумий писателя о социальном устройстве общества, которое порождает несправедливость и насилие.

Заковка в кандалы арестантов на Сахалине. 80-е годы.

РГДБ
2016

Тяжелый груз сахалинских переживаний явился основой, пожалуй, самого трагического чеховского произведения—повести «Палата №6». „Когда я дочитал вчера вечером этот рассказ, мне стало прямо-таки жутко, я не мог оставаться в своей комнате, я встал и вышел. У меня такое ощущение, точно и я заперт в палате №6"—так передал свое впечатление от повести В. И. Ленин.



Илл. А. Ванециана.



В 1892 году Чехов покупает небольшую усадьбу в селе Мелихово. „Нужен хоть кусочек общественной и политической жизни",—объяснял Антон Павлович свое решение уехать в деревню. В Мелихове А. П. Чехов—бескорыстный и самоотверженный доктор, общественный деятель, радетель о нуждах людей.

Школа, построенная Чеховым в Мелихове. 1898.

РГДБ
2016

На мелиховском материале Чехов пишет повесть «Мужики», где рисует страшную картину безысходной нужды, бедственного положения народа, жестокую правду крушения всех иллюзий, связанных с реформой 1861 года.



Илл. М. Ивашинцевой.



Илл. Т. Шишмаревой.

РГДБ
2016

90-е годы были временем расцвета творчества писателя. Один за другим появляются замечательные рассказы «Ионыч», «Крыжовник», «Человек в футляре», «О любви». Чехов показал, как много заложено в людях прекрасного и доброго и как незаметно и необратимо все это может утонуть в тине мелочей жизни.



„Ионыч". Илл. Т. Шишмаревой.



„Человек в футляре". Илл. Кукрыниксов.

РГДБ
2016



В Мелихове Чехов создает «Чайку». Это был опыт новой психологической драмы. Премьера пьесы состоялась в Петербурге 17 октября 1896 года. Спектакль провалился.

Флигель, в котором была написана „Чайка".

РГДБ
2016



Исполнительница роли Нины Заречной В. Комиссаржевская писала Чехову: „Ваша, нет наша „Чайка“, потому что я срослась с ней душой навек, жива, страдает и верует так горячо, что многих уверовать заставит“.

НГДБ
2016



Весной 1897 года у А. П. Чехова началось резкое обострение туберкулезного процесса, давно подтачивавшего его здоровье. В больнице Чехова посетил Л. Н. Толстой: „В клинике был у меня Лев Николаевич, с которым вели мы преинтересный разговор... Говорили о бессмертии".

А. П. Чехов по возвращении из клиники.

РГДБ
2015



Огромное значение для судьбы Чехова-драматурга (да и для всего русского театра) имело его знакомство с деятелями Московского Художественного театра.

А. П. Чехов с артистами МХТ. Москва 1899 г.

РГДБ
2016

„...9 сентября 1898 года—знаменательный и на всю жизнь не забытый день.

...Трудно говорить словами о том большом волнении, которое охватило меня и всех нас при первой встрече с любимым писателем, имя которого мы привыкли произносить с благоговением",— вспоминала О. Л. Книппер-Чехова.



Чехов и О. Л. Книппер.

РГДБ
2016



„Чайка“—единственная современная пьеса, захватывающая меня как режиссера, а ты—единственный современный писатель, который представляет большой интерес для театра с образцовым репертуаром,“—писал А. П. Чехову В. И. Немирович-Данченко.

Сцена из спектакля МХТ „Чайка“.

РГДБ
2016

День премьеры «Чайки» в Художественном театре—17 декабря 1898 года—стал триумфом чеховской драматургии, днем рождения нового театра.

„Чайка". Страница режиссерского экземпляра К. С. Станиславского.

204

близки... Помогите же мнѣ. Помогите, а то я сдѣлаю глупость, я насмѣюсь надъ своею жизнью, испорчу ее... Не могу дольше... №1

Дорнъ. Что? Въ чемъ помочь?

Маша. Я страдаю. Никто, никто не знаетъ моихъ страданій! [кладетъ ему голову на грудь, тихо]. Я люблю Константина.

Дорнъ. Какъ всѣ нервны! Какъ всѣ нервны! И сколько любви... О, колдовское озеро! [нѣжно] №2 Но что же я могу сдѣлать, дитя мое? Что? Что?

№3 ЗАНАВѢСЪ

ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

Площадка для крокета. Въ глубинѣ направо домъ съ большою террасой, налѣво видно озеро, въ которомъ, отражаясь, сверкаетъ солнце. Цвѣтники.—Полдень. Жарко. Съ боку площадки, въ тѣни старой липы, сидятъ на скамьѣ Аркадина, Дорнъ и Маша. У Дор... раскрытая книга.

№ 203

№9 пауза.

№10 Дорнъ

Къ стран. № 204

№1 Дорнъ

№2 Дорнъ

МОСКОВСКIЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ

Понедѣльникъ, 16-го Марта.

ВИШНЕВЫЙ САДЪ,


Художественно-Общедоступный Театръ

ТРИ СЕСТРЫ

РЕПЕРТУАРЪ

Афиши чеховских пьес в МХТ

Ведущая особенность драматургии Чехова — «внутреннее действие», та напряженная духовная жизнь героев, когда к ним приходит прозрение правды собственной жизни. Чехов показывает подлинную причину трагедии — ненормальное социальное устройство общества и поднимает вопрос о личной ответственности за свою судьбу.

РГДБ
2016



Надеждой, предчувствием грядущих перемен в жизни России пронизана пьеса Чехова «Три сестры». «Пришло время, надвигается на всех нас громада, готовится здоровая, сильная буря, которая... сдует с нашего общества лень, равнодушие, предубеждение к труду, гнилую скуку»,—говорит Тузенбах—один из персонажей пьесы.

В. И. Качалов в роли Тузенбаха.

РГДБ
2016



Вести о громадном успехе своих пьес А. П. Чехов получал в Ялте, куда ему пришлось переселиться из-за резкого ухудшения здоровья.

Дом Чехова в Ялте.

РГДБ
2016

Ялтинский дом Чехова стал местом паломничества многих и многих людей, стремившихся выразить писателю свое громадное уважение и горячую благодарность. В Крыму Чехова посетили Короленко, Левитан, Куприн, Бунин.

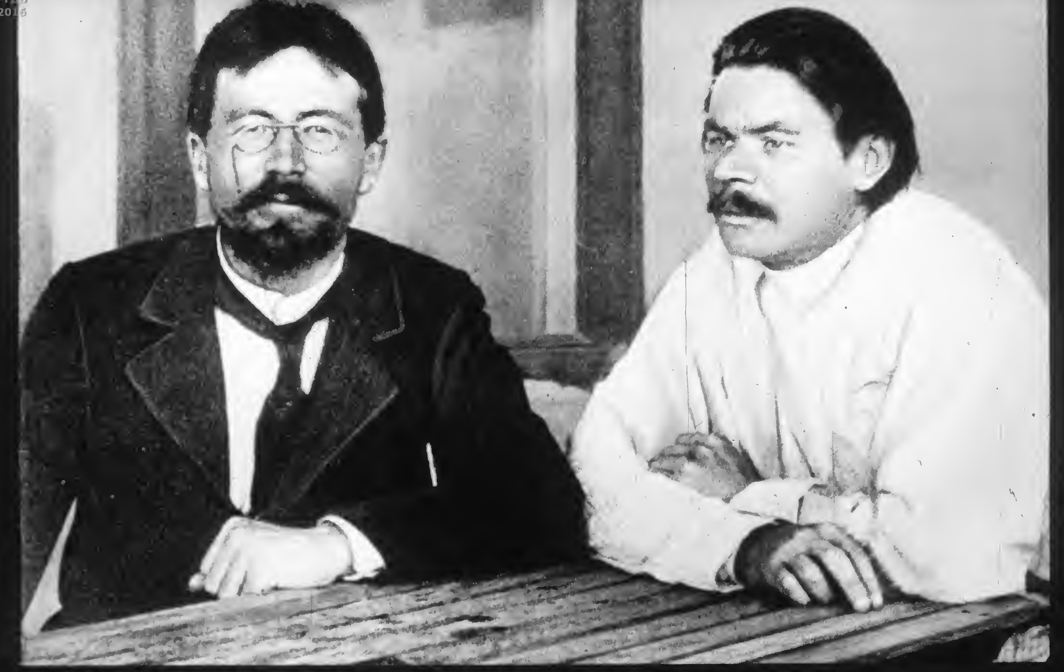


И. А. Бунин.



А. И. Куприн.

РГДБ
2016



Частым гостем Антона Павловича был М. Горький, считавший знакомство с Чеховым „самым ценным подарком от судьбы".

РГДБ
2016

В это же время в Крыму, недалеко от Ялты, жил Л. Н. Толстой. Чехов часто навещал его. Взаимное уважение связывало двух столпов русской литературы. „Чехов — это Пушкин в прозе,— говорил Лев Николаевич.— Вот как в стихах Пушкина каждый может найти отклик на свое личное переживание, такой же отклик каждый может найти в повестях Чехова“.



РГДБ
2016



В 1899 году в печати появился новый рассказ Чехова—«Дама с собачкой». Под впечатлением от прочитанного Горький писал Чехову: „Огромное Вы делаете дело Вашими маленькими рассказами — возбуждая в людях отвращение к этой сонной, полумертвой жизни..."

Илл. Кукрыниксов.

РГДБ
2016

В Ялте написана пьеса «Вишневый сад»—последнее произведение Чехова. Премьеру «Вишневого сада» в театре назначили на 17 января 1904 года — день рождения А. П. Чехова.



„Вишневый сад", МХТ. Варя—М. Г. Савицкая, Аня—М. П. Лилина, Гаев—К. С. Станиславский.

РГДБ
2016



Состоявшееся чествование было для Чехова неожиданностью. Зачитывались адреса, телеграммы с чувством искренней любви к писателю.

А. П. Чехов был тяжело болен. Чествование вышло торжественным и печальным.

РГДБ
2016

По настоянию врачей Чехов едет лечиться на курорт в Германию. 2 июля 1904 года остановилось больное сердце великого русского писателя.



Баденвейлер. Отель, в котором умер А. П. Чехов.


РГДБ
2016



«РОССИЯ...ДОЛГО НЕ ЗАБУДЕТ ЕГО, ДОЛГО БУДЕТ УЧИТЬСЯ ПОНИМАТЬ ЖИЗНЬ ПО ЕГО ПИСАНИЯМ, ОСВЕЩЕННЫМ ГРУСТНОЙ УЛЫБКОЙ ЛЮБЯЩЕГО СЕРДЦА, ПО ЕГО РАССКАЗАМ, ПРОПИТАННЫМ ГЛУБОКИМ ЗНАНИЕМ ЖИЗНИ...СОСТРАДАНИЕМ УМНОГО И ЧУТКОГО ЧЕЛОВЕКА, КОТОРЫЙ ВСЕ ПОНИМАЕТ».

М. Горький.



Россия, весь прогрессивный мир помнят, читают, любят Чехова.

РГДБ 2016



КОНЕЦ
Автор Е. СТРОЕВА
Консультант
кандидат филологических наук
К. ТЮНЬКИН
Художник-оформитель Е. ЛЕХТ
Редактор Л. ПУШКОВА
Д-206-80
Т02334
© Студия «Диафильм» Госкино СССР, 1980 г.
101000, Москва, Центр, Старосадский пер., 7
Черно-белый 0-20
50

РГДБ
2016